

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Visual 3º ciclo**8º ANO****Ano letivo 2024/2025****Aulas previstas:**1º Período: **20 tempos letivos**2º Período: **18 tempos letivos**3º Período: **11 tempos letivos****1º Período**

Apresentação e atividades iniciais	1 aulas
Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens)	18 aulas
TOTAL	20 aulas

2º Período

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens)	17 aulas
TOTAL	18 aulas

3º Período

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens)	10 aulas
TOTAL	11 aulas

Domínio/Te ma	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA ⁽¹⁾ Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura /fundo; figuras impossíveis. <p>Elementos da forma visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade. <p>Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); - Tom, valor e saturação. - Contrastes da cor; - Teóricos da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte □ pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p><u>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</u></p> <p><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p>	<p style="text-align: center;">20</p>

<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poder das imagens; - Significado e função das imagens. <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design – enquadramento; - A metodologia do Design; - O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; - Funções do design; - Disciplinas do design; - Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem. 	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (esp •Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) •Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou de •Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. •Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	<p style="text-align: center;"><u>Criativo (A, C, D, J)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</u></p>	18
<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>- Sistema europeu.</p> <p>Tecnologias digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo. <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Património imaterial; - Artesanato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p style="text-align: center;"><u>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</u></p>	11

Legenda

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo